

栗子 1

首先是一片安静，安静的可怕，那个地方只能听到微弱的风声，那些声音只存在于我的两侧，它们和气流夹杂在一起，让我怀疑我是不是已经到达了高空中即将窒息。

风直接滑过我的脸，我的衣服好像被风掀起来了，我渐渐开始担心我会直接撞向一个巨大坚硬的物体，我好像寸步难行，双手只能尽力前伸，抓住一切可能的东西，从此刻起我最大的愿望是能立即找到一个安全的地方停下来。

紧接着我进入了一个山洞，里面弥漫着潮湿的气味，那种气味像是刚刚被小雨淋过的潮湿泥土的气息，那种气味是我一直喜欢闻的味道。

我终于听到了人类的声音，那是一段激烈的咳嗽声，好像是一个年龄很大的人发出的，他好像被这种气味呛到了。

忽然，我坠落了，那种感觉在时间的维度上被放大了，在那一秒，我好像从楼上掉下来了，这种突然下落的感觉在梦里才能感受到，是的，我好像被我的同伴推下了山崖。

坠落终于结束了，短暂的停歇后，我迈入了一个满是贝壳的沙滩，我很奇怪，这个沙滩为什么没有沙子，我开始放慢脚步，害怕地上坚硬的贝壳会划破我的脚掌，就在我的正前方隐约有一些声音，他们一直在抱怨一个叫“翻转课堂”的东西，很快我被拽上了几阶楼梯，有趣的是，那些咒骂、欢笑的声音在一瞬间消失殆尽了。

又是一片可怕的寂静，但那时我能感觉到周围有好多的人，他们非常安静，好像集体对眼前某些东西感到恐惧。

我最后被推到了一个坚硬的墙壁旁，那上面附着了很多的蜗牛，我能闻到一些奇怪的气味，那种气味很可怕。

——作者：火山

评论：

李韧：非常有趣，此处要有掌声。

节奏非常好！随手举个栗子——“忽然，我坠落了，那种感觉在时间的维度上被放大了”

非常灵敏。

“他们非常安静，好像集体对眼前某些东西感到恐惧”让我想到 Navana、枪花什么事情。

总之，短而精悍。

栗子 2、【秘密世界】

轻轻闭上眼睛，开始跨出小小的一步，恐惧，茫然从心底蹦出，平平的柏油路给了我无限的绝望。突然，刺啦，什么？我踩到什么了？吭哧，什么东西在叫？嘎吱嘎吱，是不是有一个车子在往我这边走？手被同伴轻轻抬了起来，松开，空了，手指由卷曲慢慢舒展，往前，硬的，平的。指尖在那个物体上慢慢又没有目的的摸索，有一些突出的小沙粒从指尖下滑过，又用力地按了按，在一个小圆点上，不知是什么力量让我极其确定那就是生锈的铁钉头，是风告诉我的吗？还是它告诉我的？为什么一个光滑的物体表面上只有它是生锈的呢？它的委屈什么时候才能让匆匆忙忙的人们发现呢？我看不见它，只能一遍又一遍地抚摸，婆婆娑娑的声音应该就是它在哭吧……脚步在空中冒冒失失的前行，脚掌快要落地时，胳膊被一个带有一点温度的圆柱体挡了，回来？不能走吗？好像是，脚掌在空中停了停又立马收了回来，该向哪里去。两只手都被同伴轻轻放开，独自前行，畏畏缩缩地伸出双手，树叶上厚厚的肉像是朋友的手，在它的指引下我慢慢挪开了步伐。有树叶的地方就是要前进的方向吧，害怕，脚紧紧的贴在花坛的边缘，靠近，胳膊不小心伸到了树木的深处，胳膊赶紧缩了回来，无数条树枝从皮肤上划过，像是无数只手在拼命挽留我一样。脚刚刚离开花坛边半步，我又无了方向，赶紧寻着依靠贴了上去。突然，听到后边有脚步声，刚想迈出一步稍稍躲开些，一个湿热的布角从腿旁边滑过，那应该就是人的痕迹吧。

[风的指引]

当你用眼睛看阳光时，风是一个讨厌鬼，它阻挠着你的前行，吹乱了你的头发和衣服，弄得你狼狈不堪。但是，当你用身体看阳光时，风是一只机器猫，当你站在马路的中央不知道该往哪里走时，它会轻轻吹拂你的脸颊，告诉你前进的方向；当你寂静难耐的时候，它会将头发吹到你的脸上，故意挑逗着你；当你不知道自己是否处于危险之地时，风会带给你远方的声音，告诉你周围发生的一切……就算肚子咕咕叫一声，风也会带着美食的香味向你问候。那时，它会告诉你所想要知道的一切。风，没有哆啦A梦的四次元口袋，但是它会一直陪伴着你。

——作者：马婧

评论：

张弛：喜欢铁钉的那段！风吹日晒的痕迹渐渐占据全部，光滑表面上突兀的竖起，它的委屈又会被知晓。画面感极强！

王菁怡：把蒙眼的不安感刻画的很细腻，尤其是对于生锈的铁钉探索的那一段。而且风的陪伴这个切入点很有意思也值得关注！

罗嘉悦：开头用了许多拟声词和疑问句。从同伴渐渐松手，到脚步慢慢迟疑的过程写的有层次。很喜欢风的那段，感觉很暖。

王欣钰：铁钉片段很给人感触。_整篇将蒙上眼睛后的_迷茫和恐惧巧妙的融合进一个个片段。

苑婉铮：通过独到的短句和大量拟声词与比喻句塑造出一个神秘有趣的秘密世界，同时从铁钉等细节可以看出你是一个超善良可爱的人！

李 韧：存活在一个空气流动的世界里，心也是变动不居的，句子有长有短，有问号有判断，让人看到了心开放的自由的旨意~