

多重视角下的童年往事 栗子

栗子 1

背景介绍：在某年冬天，七岁的我和十岁的表哥一起前往了海南和他的爷爷奶奶（因为我哥的小名叫牛牛，我们管他的爷爷奶奶叫牛爷爷牛奶奶）一起过寒假。

我的视角

哥哥又和牛爷爷吵架了，他的声音很大，鼻子气的瞪起来。在他头也不回地摔了门之后，我悄悄地打开门，看到他挂在阳台的栏杆上，知道我接近哥哥的机会来了。

我小心地走过去，也学着他的样子挂在栏杆上，抬起头看月亮。“你还生气吗？”我问哥哥。“生气。”他还是盯着外面黑漆漆的树，嘴巴撅的可以挂上去栓子，“你不觉得姥爷比爷爷好的多吗？他可温柔了。”我想了想，点着头回答：“嗯。”我并不记得很多关于姥爷的事，因为他很早就去世了，我只记得他在照片里抱着我的样子很温柔。“唉，如果能用姥爷换爷爷就好了。”我用大孩子的口气说，想要让哥哥觉得我理解他。他突然转过头来，用那双红色的眼睛瞪着我，然后一巴掌扇在了我的脸上。“谁让你这么说我的爷爷！”他用刚才那种愤怒的声音吼我，我很害怕，又不知道该不该哭。

“爷爷！爷爷！”他跑了出去，我看着空荡的屋子，不知道该怎么办。然后牛爷爷就冲进来了，他也和刚才一样愤怒，他拿手指着我的脸，像是要把手指戳进我的眼睛。“你这小姑娘是什么意思！你咒我！你咒我？”我还是愣在那里，眼泪开始往下流。“没有……没有……我只是说……”我看到牛奶奶和哥哥也进来了，哥哥站在牛爷爷背后，跟着他戳着我的眼睛。

我的眼泪把一切都变得很模糊，很吵闹。在他们气汹汹地离开之后，我看着空荡的屋子，继续哭着。我不知道该去哪里了，于是我就钻到了床底。我能摸到灰尘，但是把自己困起来之后，一切都变得很狭小，好像只能容下我一个人。我闭着眼睛，一想到妈妈就会哭的声音更大一些。时间过了很久，我能听到牛奶奶在打电话，她不停地重复着我刚才说的话，和我的大姨说，和我的妈妈说。我感到很羞愧，心痛得要死，却不能把声音关掉，就把自己再缩得紧一些。

第二天，妈妈来接我了，我也从床底下钻了出来，我们两个一起去了三亚。我一个人在沙滩上走着，知道妈妈就在身后的吊床上躺着看着我，偷偷给我拍照。我很幸福，也第一次感受到了一个人探险的滋味，不用追着谁，不用讨好谁，有安全感的感觉。

妈妈的视角

晚上妈妈接到了电话，就订了机票，第二天早上就到了海口，租了辆车把煲汤接走了。“我到了之后能快点走就快点走，其实我当时是压着火的。”妈妈这么说的的时候，正背着光坐在黑暗里，我几乎看不清她的表情。“其实当时是爷爷的错，不是牛哥的错，也不是你的错。”

她讲起了几年之后我的弟弟小米和牛爷爷的故事，还有她和牛奶奶最近发生的事。“其实这就是他们家的一个，一个非常奇怪的特质。在他们家里，你哥是，你大姨夫也是，牛爷爷也是，都是这个古怪的性格。他们当时没有在乎你。牛哥没有想你怎么样，牛爷爷也没有想，他们就想着自己。为什么会发生这件事情呢，因为你当时把自己和牛哥当成一样的人，你觉得你和他的姥爷都是一个，所以他也会和你想的一样。但是他可能比起姥爷和爷爷更亲近一些，他一直感觉到的你们俩之间的这个差异，但是你没有这个知觉。第二他可能是想要打击你。因为爷爷奶奶可能平时老是说‘你看看保仪多乖啊’，他就把这个当成了一个可以证明你不好的时机。但是这不是牛哥的错，因为他当时也很小。”

“他们有他们爱的人，你也有爱你的人。”这时候我正流着眼泪，她坐得更近了，我能看清她脸上温柔的笑。

上帝视角

李保仪躺在床底下时，牛奶奶旁边站着不停徘徊着的牛爷爷，牛奶奶在打电话。“你猜这小丫头跟牛说什么，她说‘拿姥爷换爷爷吧’！”电话里发出嗡嗡的声音。“就是啊，你说是

什么事啊。你们把她接走吧。明天早上能来吗？”在批评大会结束之后，屋子安静了，牛哥跑去和隔壁的孩子玩去了，牛奶奶做好了饭，打开了空屋子的门，在床底找到了李保仪。“啊呀怎么能在这里呢，太脏了快出来吧。奶奶做了饭，来吃饭吧？”过了一会儿，奶奶出去了。再回来的时候，她带着邻居来了。“你看看就在这下面不出来了。乖巧儿（保仪的小名）快出来吧，没事儿了，牛爷爷不生气了。”但是这个时候女孩儿已经快晕过去了，她已经不断地抽泣了一个多小时。邻居们一个个蹲下来探望了女孩一下，但她还是闭着眼睛一动不动地抽着鼻子，他们也就没了办法，嘀嘀咕咕地一起去吃饭了。

第二天早上，女孩儿被牛奶奶叫醒了：“你妈妈来接你了！快出来和妈妈走吧！”女孩睁开眼睛，慢慢回想起昨天的事，便乖乖地从床下面钻了出来，提着奶奶和妈妈收拾好的行李麻溜的跑下了楼，没有看到哥哥，也没有看到牛爷爷，就这么走了。她和妈妈一起去了三亚，在那里度过了非常美好的一天。

在她十六岁的时候，她为了写一个故事采访了妈妈。她跟妈妈说：“这件事对我来说的重要性其实在于，第二天和你一起去三亚。一早上醒来就发现失联了几周的妈妈就在楼下，然后我们就坐在了一辆车上，你带着我去三亚。当时我一个人走在沙滩上，知道我妈妈在我背后看着我，就感觉很幸福。我们还一起坐飞机，拍了一张合照，这可以算是我们最后一次单独出行了。所以现在回头看，想到这段回忆更多感觉到的是温暖。”

作者：米饭煲汤

栗子 2

一 爸爸视角

“诶好好...你把车牌号发我...好把东西一起拿下去...诶好再见。”

我挂断了电话，屏幕闪烁，时间停在了9点33分。

还有3个小时，我就得把毛毛送到徐处家养了，狗窝狗粮都已收拾齐全，斜堆在门把手下面，一切都安排妥当。闺女坐在地上，正在教毛毛如何听口令坐下，“送走了才觉得舍不得，努力增进感情啊...平常谁让你不跟我一起勒...”阳光突然刺中了眼，我紧闭了一下，再睁开时，看见毛毛吐着舌头，哈着气，脑袋毛茸茸的左右晃着，我不知道我为什么会说这些令人似笑非笑的话，我其实想蹲下来安慰安慰她，或是再跟阿梅商量商量说毛毛听话不会伤人，把毛毛留下来，但阳光太强烈了，气温让人分不清虚实，“我得有父亲的样子。”我对自己说。

第一次见到毛毛的时候，它也是这样摇着脑袋走过来凑了凑闺女的脚，我们就这样把它带回了家。它总是让我想起很久很久之前捡到的一只小狗，每天越过山头砍完柴赶在星星之前回家的时候，它总是从土路的尽头一点点奔来，见到我就哈哈的吐着舌头摇着脑袋，我给它从家里偷拿来肉干，有时候只带来馒头干，它也不嫌我，只是蹭蹭我的额头，眼神明亮。狗，群山，星星，树林，这是我曾经的全部世界，它们真诚善良，而我在此成长为人，受到自然的庇护和生灵的爱，早就感激不尽，热爱至极。

这样...可是这样我为什么会同意把毛毛送走呢？

阳光可太刺眼了，眼睛酸酸的，我看见闺女还蹲在地上抚摸毛毛的茸毛，我晕晕乎乎的拿起相机拍下来，还让毛毛搭在闺女手上的爪子轻一些，上次阿梅被抓了，烧了五六天，抓我倒也无所谓，要是毛毛不听话抓了女儿，我可得好好说说它....

后来我把带着毛毛领到老徐那里，老徐为了它还带了新的狗窝和磨牙玩具，毛毛锁在副座的车上，紧紧的看着我，摇着脑袋吐着舌头，我感觉心里有东西缺失了，又被什么东西填的满满的，让我来不及悲伤。

“你可要好好对他啊！”我转过头对老徐说。

那是我最后一次跟毛毛说话。

二 妈妈视角

女儿伏在地板上，天气暑热，但是地板尚凉，我本想让她起来，但是空气中离别的味道让我心中的愧疚加倍，动弹不得。

这么一想来，我的的确确是始作俑者。上上周的时候，毛毛抓了我的左手臂，去医院打了疫苗后昏昏沉沉的，那时候总想着说别让闺女逗毛毛，可那孩子总是不听，被抓着了也有意无意的掩盖，我实在放心不下，跟玉轩说了把毛毛送走的事。

玉轩听到后总是撇撇嘴，然后皱起眉头，满眼的的不认可，我们为此吵的很凶，我怕孩子受伤受我这份罪，他一直说毛毛很乖很乖。我知道他有些话没说出来，关于他的热爱，我也的确的喜欢毛毛，它好像我从小到大梦寐以求想养的那种小狗，虎头虎脑的，并不听话，但是绝对的自由和野性，它就是生命本身。但是有了孩子以后，我好像把爱全部给了她，我好像很少顾及自己了，毛毛对于我来说，是曾经的愿望，而我现在的愿望，只希望女儿能平平安安的，不受伤。

孩子爸爸给她照相的时候，她摆了摆手，默默的流眼泪，我不知道我在自责什么，但是心中的无奈是确定的，我隐约觉得我做错了，但我希望我做的是对的。

三 童年的我

空气中理所应当的弥漫分别的气氛，我笑的很开心，没人看见。

“这个氛围应该哭吗？”我看着毛毛的眼睛在心中默默的问到，它的眼睛黑黑的亮亮的，就像是吃完的龙眼的核儿。天气晴朗，阳光透过窗户直照射到地面上，地面热热的，毛毛的爪子很小很烫，我的心也高兴的砰砰发烫。

好像有谁提前告诉我一样，我知道，把毛毛送走是迟早的事，即使爸妈不因为我而送走毛毛，我也会把它送人，在我们没有产生彼此依靠，和死亡分割之前。

记忆中第一次分别是和姥爷。他每次见到我都用沙哑的，粗旷的声音喊我的名字，还喜欢带我去地下吃小馄饨，花私房钱坐小火车。那段时间，我的生活中总有这么个人和我兜兜转转，我很

开心很开心，好像明天的日子会比今天更值得期待，明天的日子会比今天更重要一样。后来他从我的记忆中走出去了，我从现实中得知，他于某个戏剧般的日子死亡，我感觉身体中的某个部分也跟着他一起去了，我清楚的知道，我的爱也再也回不来了。

自此以后，我就相信，爱和伤害具有守恒的定律，付出的爱多最终受到的伤害只会只多不少。所以我选择在开始的时候避免情感投入，我只把他们当成过客，这样喜怒哀乐，也就都与我无关，就此一别，我们现在和以后都不会痛苦的。

毛毛把手搭在了我手上，我能感受到它掌心厚重的温度，有些痒。我想起初见到它的时候，它蹭了蹭我的裤子，灰色的茸毛支棱着，眼神闪亮；后来我打羽毛球，它替我捡球；春节的时候鞭炮太响，它吓得走丢了，我和妈妈连夜找它；还有每次拿快递开门的时候，它总挡在我前面，冲着快递员凶神恶煞....

毛毛安静的坐了下来，瞪着圆溜溜的眼睛看着我，我手边没有奖励给它了。暖风从窗口吹来，我感觉脸上湿露露的，毛毛的眼神变得雾蒙蒙的。

“天可真热，你别中暑。”窗外响起了引擎熄灭的声音，我笑看着装进狗窝里的毛毛，轻声说道。

四 上帝视角

我今天看到了一个词汇，“表里不一”。

我就不是一个“表里不一”的“人”，我有风是风，有雨是雨，看山成山，观水成水。苍茫大地的人儿叫我神明，我却只是个坐落于华州之上，掌如意，赤脚破衣赏五光十色的看客罢了。

孩童哭的厉害，父母悲伤的紧，竟都为了一只灰色卷毛的狗，为什么明明悲伤还要把狗送出去？为什么如此表里不一？我实实在在的看不懂这人间情绪，果然，“人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹”。

这几天，我看到那男人在家中养了只和尚鸟，颜色温润，鸟总是带着山花树上嬉闹；那女人在家研究计算机的最新语言，闲暇时还读些中医教材，自由快乐；小孩儿就不如他们大人了，前儿

因为初中转学，跟好友难舍难分，狠狠的哭了一通儿，说起来也怪羞人的……

这人人各不相同，这人人又与我并无二异，人间的热闹，和春来冬去的雨燕，没什么区别，我只顾闲步漫天地，坐看风云起。

写在最后

这篇文章写的时候浑浑噩噩的

想说的东西挺多的，在这件事中，爸爸是个热爱自然的人却因为我而放弃热爱的人，妈妈是个因为孩子丢失自己的人，我是个在感情上输不起的人，这样的人生，我不希望这么继续下去。

所以给了一个还算圆满的结局，大家都在尝试着做着一些改变，变得更让自己舒服，变得更自由。

真的挺好的。

附：

如何撑开一顶好帐篷

——三个视角下的童年故事 热身调查问卷

0、请定一个这次的写作目标

尽量挖掘自己的视角和他人视角的不同

1、童年的自己

(1) 关心的事（当下/那段时期）

希望狗快点被送走

(2) 性格特点/思维特点

内外不一

(3) 状态

惺惺作态、下不了决心

(4) 语言表达能力

没怎么说话，内心语言较多

2、采访对象

妈妈：

(1) 关心的事（当下/那段时期）

养狗会被咬，打针很难受，狂犬病治不好

(2) 性格特点/思维特点

理智大于情感，情感波动小

(3) 状态

“狠心”，无奈

(4) 对发生的事的关注程度？

十分关注

(5) 语言表达特点：

平静的、无奈的劝解

爸爸：

(1) 关心的事（当下/那段时期）

不想把狗送走

(2) 性格特点/思维特点

直来直去，情感波动大

(3) 状态

放下姿态挽留，低迷

(4) 对发生的事的关注程度？

十分关注

(5) 语言表达特点：

急促、责怪

3、上帝视角

(1) 事发现场的整体环境（天气、景物、空间特征、季节光线时间.....）

是晴天，太阳很亮，是正午时分，在家里和小狗道别，狗很安静

(2) 除了这两只，还有其他人吗？前者和后者状态相似吗？

还有来接小狗的叔叔，不相似

(3) 史前？史后？

史后

(4) 请认真给这只小朋友起一个名字

任未

4、目前看，写作时最大的问题会是什么？

好像这么写只是对相同事情的不同看法，不太明白这么写的作用和意义是什么。



一个关于阿玲的故事

在童年的我

今天下雪啦！

我脚底下嘎吱嘎吱的，雪从软软的变成硬邦邦的。“嘎吱嘎吱”，真好听！我回头看姥爷，他还在后面慢悠悠地走呢。我跑到前面，回头再跑到姥爷面前，再跑到前面，再转身跑到姥爷身边，直到我们到了广场。我想拉着姥爷去追雪，可惜他太大了。

我们终于到了，那里都是一片白白的，我摇摇摆摆地往前跑，平时那颗大松树现在一点都不绿了。四面的围栏上盖了厚厚的雪，这真是做雪球蛋糕的好地方。我决定了，今天我就在这里做雪球蛋糕。

我脱下手套，扑到雪上，拢过来好多好多雪，把他们堆在一块。做到最后，我的手热乎乎的，有点儿发烫。

大功告成，我是最棒的蛋糕师！我想找姥爷，给他看看我新鲜出炉的雪球蛋糕。我转身，他不在。我在松树前绕了一圈，也没看到他。他去哪了？

我有点慌张，姥爷居然不见了。这时候我看到了一群人来了，是他们！

我更想找姥爷了，我的姥爷下一秒出来了，“晨晨，回家吧。姥姥饭应该做好了。”

我不想吃饭，我不喜欢吃饭，关键是，他们来了。

“姥爷，你看他们”。天气好冷，风好大，我快哭出来了。我的蛋糕，他们会不会拿走啊。他们肯定会，他们一点儿都不好。

“姥爷，你殿后，我去会会他们。”

我忍着哭和难受，一步步向前走。

我盯着雪，“嘎吱嘎吱”的声音很大，然后我抬起头。我小心地回头看了一眼姥爷，他在我身后，他看着已经没有那么大了。

我继续往前走，我努力抬起头，面冲着他们。

广场好大，好大啊。

现在的我们

那天我们吵架了。我真的不想用吵架这个词，我回家稍微没有阳光灿烂一点，我妈就会偷偷摸摸地来我的屋子，问“你们俩是不是吵架了”，我只能连哄带骗地把我妈弄出我的屋子去。

不过那的确是一场语重心长的谈话。我甚至提前打了腹稿，不过我对他说的时候依然是吭吭唧唧。

“没事，你直接说吧”，他说。我小心地观察着他的表情。

不知道怎么样的（其实是我并不想说），后来我们谈到童年。气氛依然压抑，我过一会儿就看一眼手机上的时间。

他突然对我说，你第一件想起的、六岁之前的事情，可以很大程度上解读你的性格。不过回忆真的是一件不太容易的事情，我真的想不出来什么了。

“没事，就是那个第一个，浮现出来的。”

我真的想不出来了。我想的脑袋有些疼，思路到了一个地方，就顿住了。我不想往里看了，我没有心情。

于是我用逃避解决这个问题。我对他说，“我能给你讲个故事吗？”他沉默，表示默许。

“是我朋友的故事”，我小心地补了一句。

你知道阿玲吗？就是我们那个办公室的文员。我一直觉得阿玲是一个挺好的姑娘。我是说，你挑不出来她有什么太大的毛病，比如长得太难看、太胖、工作太懒惰、待人太 mean。但是她确实是那种不太出挑的姑娘。但是（原谅我再一次用一次转折词）同时你又觉得她很出挑，年会上她的演出，你会觉得这种平时从来没有在聚光灯下的人突然就亮起来了。你真的想不到她是那个平时我们认识里的阿玲！

“是啊，她怎么了，和童年有什么关系呢？”他依然坐在哪，平静地，我由衷佩服他的耐心。好吧，我承认我不是一个好的讲故事的人。

好吧，说正经的。年会那天晚上我们部门的同事一起去唱 K，阿玲喝了好多，顺理成章地醉了。我们都觉得她是故意的，但是那时候我觉得她特别快乐。我们玩色子游戏，真心话大冒险。阿玲完全没有料可以扒，于是有一个人随便问她了一个例行公事的问题：你干过的最英勇的事情是什么。但实际上我们都觉得这个人是为难阿玲，你也知道，阿玲属于那种除了极少数情况下其他时候都是小透明的人。

阿玲说道她小时候非常喜欢雪，和她姥爷一起去玩雪，中途看到一波儿她不喜欢的孩子们，她转过头对她姥爷说：“姥爷，你殿后，我去会会他们”。然后她就朝着那群孩子们走过去了。很普通的一件事啊，大家听完就继续玩下去了。

“但是你很有感觉，对吗？”他打断我。我得说，他谈起恋爱根本不是平时那个情商捉急的人，即使也挺捉急的吧。

我一时不知道该怎么回答他。自己的故事，换成别人的嘴来说，依然逃不掉那种拘谨的、期待的、又不愿意让人发现的感受。

挺复杂，挺拧巴的。

“你得把自己理清楚了。你今天是来骂我的吧，怎么听着都不是骂我的语气。要骂就骂，别想着那么多。”

他说话一如既往地直，但我还真没有想到他能感受到这一层的意思。

“那个阿玲也是，到底上不上？上又害怕，不上她又不甘心吧。”

我不敢说话了，能有一个人能把我看得这么深，我有点恐惧。我自己根本不敢承认这个事实。“色厉内荏”，我就是这样的人。没什么办法，这么多年了，我也不敢和自己妥协，还挺怂的。我害怕看到以前不认识的，没有自己想的那么好的自己。有的东西我不愿意去想。

一阵沉默。

“说说我的吧。”他绝妙地救了这个场子。

他说到小时候爬山被蜜蜂围着追着蜚的经历，然后问我“你从这里面能看出我是什么样的人？”

哇塞，这个人就是喜欢当别人导师，所有的谈话都被他主导着节奏。

但我还是回答了他，吭吭唧唧的。“蜜蜂围着你，你很害怕。嗯....你很无助。”

“说重点，”他无情地打断。

我乖乖地继续说下去。“我在从现象推本质呢，你说你走路没有声音，可能就是因为这个，你不希望再惊吓到一群蜜蜂。”

他耐心可能被磨光了，他自己说下去。“你小时候有被蜜蜂蜇过吗？”

我摇头。

“它们蜇你，你什么都不能做，你只能跑，但是你还跑不过它们。那你怎么办，你就只能忍忍，忍过去就好了。”

“我平时也是这样，遇到什么事情，忍忍就好了。你要是被锤习惯了，别人再想要锤你，你就感受不到了。所以这也就是说为什么我对于别人怼我这么不敏感，所以他们说我情商低。而且我还很怂，我不想去招惹什么事情，这点你说得对。”

原来他的点在这里呢。他骄傲地工作，骄傲地运动，骄傲地生活，他有资本。唯一会被人诟病的是他的情商。

不管看自己看得明白不明白吧，他起码看了。

所以最怂的人还是我，连向内看都不敢。

哦不对，要按这么讲，我一点也不怂，因为我看到了这一点啊。

这我得谢谢我的他。也得谢谢童年的我自己。

——作者：王璇

童年故事

背景：幼儿园举行交换图书的活动。小朋友把自己的书借给别的小朋友看，并登记一下。之后需不需要还、什么时候还这样的细节也记不清了。

我借了当时的唯一的朋友潇潇的一本让其它小朋友羡慕嫉妒的书，之后直接还给了她。可一天早晨，在我吃早饭时，老师质问我为什么不把书还潇潇，之后事情就这样开始了……

正文：

注：这是双视角中的第二人称视角那篇，另一篇“童年‘我’的第一人称视角”习作此处略)

你快活地和小朋友聊着天。是啊，幼儿园时的你是那么开朗，那么大方，从来不知什么叫脸面、什么叫形象。这些虚无缥缈的东西只有大人才用的着。

老师问你关于有没有还潇潇的书的事情，你漫不经心的给了一个老师不想听到的肯定的答案。老师叫起你的那一刻，本意便是想问一下潇潇的书到哪里去了，她认为你没还书。并没有责罚的意思。老师需要你的配合，老师只是想提醒你还书。你只需装出肯定乖巧的样子回答就好了，微笑着配合老师调查，而不是漫不经心的回答，这样老师十有八九会窝火。

老师问，是什么时候还的书呢？你却说不知道。你的确不记得啊，那就装出肯定的样子，说是两周前就好了。不确定的样子容易使老师起疑。当时的你，年纪尚小，完全不懂得如何维护自己的利益。

你还可以问老师，她是怎么知道潇潇没有收到书又来质问你的。这样就不至于处于被动的地位。

老师柔声询问潇潇，潇潇的回答正称老师的心意，潇潇说你没还书。

你不应该默默看着老师和潇潇说话。对于当事人潇潇呢，你应该主动从容的问她：“书两周前就还你了，你没收到吗？不会是自己把书弄丢了来怀疑我吧？”潇潇的回答无疑是决定老师的判断的关键。潇潇也是个小孩子，怎么会面对咄咄逼人的我仍保持镇定呢？这是就改换成老师质问潇潇了。柔声对潇潇说话，表示出老师对潇潇的信任，而你必须打破这层信任，否则只有被骂的份。

老师又问你书是几月几号还得了。老师问的问题显然是单调而没有什么意义的。她一味地问你你是什么时候把书还给潇潇的。这是你应当自己主动进行解释，为自己辩护。你可以说，书我早就看完了，根本没必要藏在家里；以及如果不确信的话赶快打电话给双方家长确认，这样你也有了后援。而事情的真相也会浮出水面。潇潇收没收到书、老师为何会质问你，这都是当时的你应该弄清楚的事。但是你需要和多方人员沟通，才能把事情理清。

然而你只知道回答老师的问题，还答不上来。在那里干着急，在小脑袋瓜里反复回忆着你还不清楚的日历时间，一肚子委屈憋在心里。

老师认定你说不出日期就一定没还书。你竟无言以对，只知道重复着书已经还了的事实。那你可以向老师反击，不可能做每一件事时都记住事情发生的日期，比如谁能上回吃西红柿炒蛋是具体哪天、上回见到牡丹花开又是何月何时，何况书早就看完了、早就还了，如何记得住具体的日期？顺着老师的思路来肯定没有好结果。老师是成年人啊，她是按照和成年人说话的思路来和你一个四岁的孩子说话的。

当时的你，没有一丝主观思想，完全是被老师牵着鼻子走。而且你自己就忍不住哭了出来，老师也不方便再问你什么了，更不能就这样让你坐下，因为她有她作为老师的尊严。你不应该哭的，哭除了发泄情绪外没有任何作用，还会使老师不便在管你（你可知，不是每一名幼儿园老师都是合格的）。哭还会严重有损你的形象，尽管当时你从不在意什么形象。

你更不应该带着哭腔向潇潇恳求，不应该哭着询问潇潇。然而你这么做了，你根本没考虑到这么做对不对。潇潇知道的很少，她只知道书现在不在她手里，仅此而已。你应该主动问老师一些补充性问题。对了，忘了你还是个孩子，那你也不应该哭，这样老师不会让你罚站的。

最后老师让你坐下了。你怎么能这样将这件事不了了之？你要问老师到底是怎么回事，和潇潇解释清楚。你要将这件事一直记在心里，怎能这样云淡风轻继续吃饭游戏，将这件事的屈辱忘记？

PS:事情的真相到现在都是一个谜。

——作者：徐鹤扬